

Mi

Festival
des Arts
du Geste

OM
S

01-05
Juillet
2025

Périgueux

BILLETTERIE

Le Théâtre
Esplanade Robert Badinter
billetterie.odyssee-perigueux.fr
05 53 53 18 71

LUNDI

14h - 17h30

DU MARDI AU VENDREDI

9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

SEMAINE DU FESTIVAL :

LUNDI 30.06

+ MARDI 01.07

9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

DU MERCREDI 02.07

AU SAMEDI 05.07

10h - 19h

POINT INFO

Village du festival
Esplanade Robert Badinter
05 53 53 18 71

MARDI 01.07

10h - 21h

DU MERCREDI 02.07

AU SAMEDI 05.07

10h - 22h

ET AUSSI...

LE SITE WEB

odyssee-perigueux.fr

LES RÉSEAUX

@theatre_odyssee

@theatreodyssee

thtre.lodysse

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



Le Théâtre et Le Palace sont équipés de matériel d'accessibilité (casques d'amplification sonore). Des subpacks peuvent être mis à disposition sur certains spectacles en grande salle, sur réservation auprès de coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES



Spectacle
visuel



Accessible aux personnes
sourdes et malentendantes

ACCESSIBILITÉ DES LIEUX



LIEUX ACCESSIBLES AVEC ACCOMPAGNEUR

La Visitation ; Parc de Vésone ; Jardin des Arènes ;
Place de la Gaité, Parc de l'église Saint-Martin ;
Château Barrière.



LIEUX NON ACCESSIBLES

Le Palace ; le MAAP ; la salle Sécrestat ;
Église Saint-Martin

Les lieux du festival non répertoriés
ci-dessus sont accessibles.

SOMMAIRE

LE IN
P. 04

AUTOUR
DU FESTIVAL
P. 23

LE OFF
P. 40

INFOS
PRATIQUES
P. 51

BULLETIN
DE
RÉSERVATION
P. 55

Pour cette 42^e édition, c'est avec une énergie toujours intacte que le festival MIMOS se déploie dans Périgueux. Cet évènement de référence, où l'art du geste et du mime se réinvente, nous pousse à regarder et interroger le monde autrement. Cette année, plus que jamais, le festival prend le pari de nous rassembler.

Le spectacle d'ouverture nous invite, une nouvelle fois, à redécouvrir certains lieux de notre ville. Grâce à une mise en son et en lumière inédite, nous aurons l'occasion de déambuler dans le quartier de la gare en pleine mutation et nous nous retrouverons au cœur d'une friche urbaine, à proximité d'un Parc des sports et des loisirs complètement réhabilité, pour un moment qui promet d'être inoubliable.

Avec une programmation artistique plurielle et sensible, MIMOS réinvestit les places, les jardins et les rues de la ville. Il se déploie aussi dans tous les quartiers avec des spectacles à Saint Georges, au Gour de l'Arche ou encore au Toulon. Le festival transforme nos espaces publics en des lieux de vie, d'expression, de création et de partage.

Comme chaque année, MIMOS se fait également l'écho des voix des artistes et de ce qu'ils ont à nous dire des questions, des fractures et des espoirs qui traversent notre monde. Comment créer dans un environnement profondément meurtri ?

Comment continuer à rêver, à lutter, à transformer ? MIMOS nous parle d'imaginaires et de réalités, il nous offre une parenthèse dans un quotidien effréné.

La Ville de Périgueux est heureuse de soutenir le projet de L'Odysée qui porte avec conviction la diffusion artistique dans l'espace public et privilégie la rencontre entre artistes et spectateurs. Ce travail que l'association mène toute l'année atteint son point d'orgue durant cinq jours, en juillet, à l'occasion du festival. Une proposition ambitieuse, mais aussi conviviale, familiale et fédératrice, qui incarne l'esprit d'un festival accessible à toutes et à tous.

Alors qu'elle est toujours la première sacrifiée quand survient une crise – sanitaire, économique – nous réaffirmons que la culture est un besoin vital, une fenêtre sur le monde, un lien qui réduit la distance qui nous sépare les uns des autres et un lieu qui construit du commun. Aussi, la Ville de Périgueux poursuit résolument son engagement en faveur des associations, des établissements culturels et des artistes.

En espérant vous y retrouver nombreux, je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival.

RODOLPHE DELCROS
Maire adjoint à la culture

C'est en commun et en feu que nous allons inaugurer cette nouvelle édition de MIMOS. *Pyromènes* de la compagnie La Machine est un spectacle où chacun.e de vous est invité.e à venir partager lumière et chaleur (p.5). Parions que leur feu participera de la levée de dormance de ce festival à naître. Malgré ce qui nous tombe sur la tête (*Optraken*, p.12) et nous donne parfois envie de la plonger dans la terre (*Underground*, p.16), chacun des rendez-vous de ce programme est une amorce ; qu'on l'entende comme une entrée en matière, un appât et pourquoi pas un détonateur !

Les arts du geste nous engagent à faire, donner, écrire, danser, penser, nous dit Michel Guérin dans *Philosophie du Geste* (Actes Sud, éd 2012). C'est bien ce foisonnant programme que nous sommes heureux de partager avec vous cette année encore. Que les propositions que vous allez découvrir mettent en jeu le répertoire, en font table rase, ou font naître des formes inédites, elles forment un assemblage panaché dans lequel chacun.e doit pouvoir trouver son bonheur.

Nous allons donc oublier de croire que la vie est une course pour prendre le temps d'arpenter la ville. Humer l'air d'un espace

public qui s'ouvre à nouveau et qui donne à tout un sentiment de vacances.

La tente berbère dressée esplanade Badinter offre son ombre, ses espaces de repos, de restauration et de concerts. Chacun à sa mesure, chemine entre spectacles du IN et du OFF, ateliers de pratique, expositions, rencontres, débats.

Dans les salles, dans les rues et jusqu'au Paradis (p.7), ce temps est un moment pour célébrer les liens qui nous unissent et qui font de l'art et de la création, en tout premier lieu : une fête !

Les arts du geste dans leur diversité s'expriment et s'entremêlent. Ils nous aident à trouver du sens et de la poésie dans un monde qui ne fait pas que s'effondrer.

MIMOS bat la pulsation de son temps et célèbre encore et toujours le vivant et sa capacité de métamorphose.

Bon festival à toutes et tous !

NATHALIE ÉLAIN
Directrice de L'Odysée
& toute l'équipe de L'Odysée

éOITROS

LE IN

LE IN

Mar 1.07 — 21h30

Tout public



© Erik Damiano

SPECTACLE
D'OUVERTURE

PYROMÈNES

La Machine - Pierre de Mecquenem | France

→ SPECTACLE URBAIN ENFLAMMÉ

Mais qui sont ces personnages qui arpentent les rues une torche à la main ? Les Pyrophiles sont dans la ville et cherchent à se rassembler. Approchez et emboitez-leur le pas. N'ayez crainte, leurs flammes seront des phares pour vous guider. Illuminés ainsi, les lieux se révèlent différemment et vous offrent des images inattendues, douces et chaleureuses. Suivez-les vers le lieu du grand embrasement et de la fête qui célèbre le feu en mouvement. Vous y découvrirez plusieurs constructions insolites parmi lesquelles des braseros mobiles, une grande roue qui s'enflamme. Laissez-vous envahir par cette lueur qui se propage, celle des flammes qui aimantent les corps, absorbent les regards et révèlent les âmes...

Pyromènes celebrates fire by blending multiple disciplines. Under the direction of Pierre de Mecquenem and his team of artist-engineers, dance, street theatre, and music come together in a mesmerizing creation.

TROIS LIEUX DE DÉPART DIFFÉRENTS :

1H30

Dont 30 min
de déambulation

- 📍 **DÉPART 1 : La Filature de l'Isle**
– Distance de marche : 900 m
- 📍 **DÉPART 2 : Passerelle derrière la gare (côté Pôle d'Échange Multimodal)**
– Distance de marche : 650 m
- 📍 **DÉPART 3 : Croisement de la rue du Vélodrome et de la rue Gilbert et Claude Nozière**
– Distance de marche : 550 m

→ Nous vous encourageons à privilégier la venue **à pied** ou à **vélo** pour rejoindre l'un des trois lieux de départ. En effet, le nombre de places de parking à proximité est réduit car un large périmètre est fermé à la circulation. Pour celles et ceux qui viennent de loin, voici quelques parkings suggérés (attention, nombre de places limité) : **parking La Filature de l'Isle** (15 ch. des Feutres du Toulon) / **parking route d'Angoulême** face à la Suez (entre le parc de la Source et le Sans Réserve).

→ L'accueil de ce spectacle est rendu possible grâce au soutien technique et logistique de la Ville de Périgueux et au soutien du Grand Périgueux pour la mise à disposition de ses espaces.



Gratuit

[DÉAMBULATION]

LE IN**Mer 2.07** — 10h + 17h | **Sam 5.07** — 11h
Séances scolaires → Mer 2.07 - 10h | Jeu 3.07 - 10h + 14h**Dès 6 ans**

© Jeff Rabillon

CHEMINEMENTS

F.L.O.P. - Philippe Lefebvre et Julie Dumons | France

→ THÉÂTRE DE LUMIÈRES ET D'OMBRES

Au commencement, un sac à dos, quelques branchages... Le matériel sommaire d'un randonneur en bivouac qui installe sa tente, allume son feu de camp. De ces quelques objets et de cette matière, un paysage rêvé émerge peu à peu et se superpose au paysage réellement parcouru. Effets d'optique, astucieux bricolages, mouvements, lumières et ombres font surgir une forêt sur le plateau, avec ses sentiers, et ses habitants. Nous voici invités à regarder les possibles, la puissance des petites choses, la poésie des détails. Souvenirs, traces et imaginaire s'entremêlent et nous entraînent dans un dialogue polyphonique avec le monde vivant.

L'exposition *Natures Vives* vous attend au début de la représentation et vous permettra de vous familiariser avec la « bricoluminologie », ou l'art de bricoler avec la lumière.

Optical effects, ingenious tinkering, movement, light, and shadow come to life on a screen, guiding us into a polyphonic dialogue with the living world.

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier Bricoluminologie samedi 5 juillet à 15h30 (voir p.33).

+ Exposition *Natures Vives* en accès libre jeudi 3 et vendredi 4 juillet de 18h à 19h30.

50 MIN

LE THÉÂTRE (SALLE MAUROIS)

8€ Tarif unique

5,50€ Tarif scolaire

[ASSISES CONFORT]

6

LE IN**Mer 2.07** — 14h | **Ven 4.07** — 14h
Jeu 3.07 — 14h | **Sam 5.07** — 14h**Dès 14 ans**

RENCONTRES AU PARADIS

Avec Geneviève de Bueger, Jean-Christophe Cavallin, Julie Sermon, Gilles Clément (sous réserve), Agnès Delachair (Compagnie Troisième Génération) et Ludor Citrik | France & Belgique

→ CONVERSATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS

Les questions écologiques sont aujourd'hui assourdissantes. Quel est l'impact de ce nouvel état du monde sur la création contemporaine ? Ces rendez-vous se proposent de réunir artistes, penseur.euses et curieux.ses pour en discuter. Elles seront lancées tour à tour par Jean-Christophe Cavallin, professeur de littérature et responsable du master Écopoétique et Création (Aix-Marseille Université) ; Gilles Clément, jardinier, paysagiste et écrivain ; Geneviève de Bueger, autrice et performeuse, qui s'attache à produire des récits permettant d'imaginer d'autres formes de vie collective et d'autres interprétations du monde et Julie Sermon, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain à l'Université Lyon 2. Agnès Delachair et Ludor Citrik seront vos maître.sse.s de cérémonie. Ils vous proposent une expérience immersive, collaborative, une tentative tous les jours renouvelée, de mettre en jeu et en mouvement, les hypothèses déployées aussi bien que les certitudes qui les sous-tendent.

Ecological issues are making a lot of noise today. What impact does this new state of the world have on contemporary creation? These gatherings aim to bring together artists, thinkers, and curious minds to discuss it.

À NOTER → La librairie *Des livres et nous* sera présente sur place avant et après chaque rencontre et vous proposera une sélection des ouvrages des auteur.rice.s invité.e.s.

→ Retrouvez Geneviève de Bueger autour d'un atelier d'écriture écopoétique (voir p.32).



© DR

2H

LE PARADIS (GALERIE VERBALE)

Tarif unique

5€

[ASSISES CONFORT]

7

LE IN**Mer 2.07 — 15h****Dès 7 ans**

HÉRITAGE

DJ Show Set | France

→ SPECTACLE DANCEFLOOR INTERGALACTIQUE

Bienvenue à bord du Golden Record, une capsule intersidérale qui dérive depuis plus de trente années-lumière. Aux commandes, Gwendal et Loïc, ses pilotes cyborgs humanoïdes qui vous invitent dans un univers où les claviers et les machines sont les rois et les reines et où les rythmes entraînent tout le monde dans la danse... Le décor : un dancefloor traversé par des lumières et des images ; la bande-son : leur composition musicale à base de groove, de funk et d'électro punchy agrémentée d'extraits de répliques de films ou de séquences cultes d'émissions télé.

À vous maintenant de rejoindre ce joyeux équipage, pour faire chauffer le dancefloor !

A quirky, high-energy show where electro beats collide with music, cartoons, and iconic movie soundtracks. Get ready to dance, laugh, and let loose !

À NOTER → Spectacle avec paroles.



© Renold Photographie

**45
MIN****LA FILATURE
DE L'ISLE**

Tarif unique

5 €

[DEBOUT]

8

LE IN**Mer 2.07 — 15h30 | Jeu 3.07 — 12h30
Sam 5.07 - 17h****Dès 5 ans**

© V. Abelet

**COPRODUCTION
L'ODYSSÉE**

GARÇON UN KIR !

Les Encombrants | France

→ THÉÂTRE BURLESQUE MUET

Tout commence par une grande table recouverte d'une nappe blanche. Cinq serveurs sont là pour préparer un vin d'honneur sous la direction d'un chef de rang autoritaire. Malheureusement pour lui, ces serveurs ont un mal fou à exécuter ses ordres... Spectacle comique, essentiellement visuel où les gags s'enchaînent autour de cette table qui recèle plus d'une surprise, *Garçon un Kir !* met en scène les rapports de force entre un chef de rang et ses employés.

Dignes héritiers de Buster Keaton et de Tex Avery, les commis déploient un style où la logique n'a plus de prise, où les lois de la gravité n'existent plus. Cet univers de clowns est un subtil mélange de fantastique, de rêve et de poésie qui s'oppose au monde réaliste du chef de rang.

Ce spectacle burlesque tout public et universel est à déguster en famille ! Et finalement, après une heure de spectacle, le buffet sera bel et bien dressé et le public pourra venir déguster un kir en grignotant quelques toasts...

Garçon un Kir ! is a comedic, mostly visual show where gags unfold around a table full of surprises, bringing to life the power dynamics between a head waiter and his staff.

1H**PARC GAMENSON**

Entrée côté avenue Georges Pompidou entre la médiathèque Pierre Fanlac et le Centre Information Jeunesse

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass**8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[DEBOUT, ASSIS PAR TERRE]

9

LE IN

Mer 2.07 — 17h | Jeu 3.07 — 17h

Dès
12 ans

© Alain-Julien

L'ÉPOUSE

La Pieuvre - Rebecca Journo | France

→ PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR UNE DANSEUSE

Dans l'esprit d'un Tim Burton ou d'un Tadeusz Kantor, *L'épouse* est un solo mettant en scène une mariée marionnettique, une poupée avec des sentiments. Dans cette traversée fascinante, toute en gestes saccadés, isolés, Rebecca Journo plonge en elle-même et fait affleurer une figure d'une solitude absolue et troublante, où le burlesque se faufile subrepticement. Dans sa grande robe blanche, elle se joue de l'imaginaire idéalisé de la mariée. La marche nuptiale navigue alors entre rêve et cauchemar tandis que le regard de l'épouse semble fouiller celui des spectateurs pour y trouver la force de continuer à avancer, encore.

In the spirit of Tim Burton or Tadeusz Kantor, L'Épouse is a solo performance featuring a puppet-like bride.

À NOTER → Rencontre avec Rebecca Journo, le jeudi 3 juillet (voir p.31).

25
MIN**ÉGLISE
SAINT-MARTIN**

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass

8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini

[ASSISES BANC, DEBOUT]

LE IN

Mer 2.07 — 18h | Jeu 3.07 — 18h

Dès
16 ansWallonie - Bruxelles
International.be

LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN

Cie Mossoux-Bonté | Belgique

→ DANSE | GESTE

Spectacle emblématique de la compagnie Mossoux-Bonté créé en 1990, *Les Dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien* se voit revisité aujourd'hui pour une nouvelle plongée dans l'atmosphère fascinante du peintre de la Renaissance allemande. Même trame, nouvelle distribution, bande-son revisitée. Le spectacle explore des attitudes troubles de personnages hantés par la mémoire convulsive d'une existence antérieure. Des figures apparaissent derrière un mur en trompe l'œil troué de fenêtres, créant des tableaux vivants dans une atmosphère dominée par l'humour, l'érotisme et le mystère de la présence. Une galerie de tableaux à la beauté troublante. Cette œuvre qui surprend et marqua il y a trente-cinq ans continue d'impressionner aujourd'hui.

Inspired by the world of the German Renaissance painter Lucas Cranach the Elder, the show explores the troubled attitudes of characters haunted by convulsive memories of a previous existence.

À NOTER → Ce spectacle contient des scènes de nudité.



© Thibaut Grégoire

COPRODUCTION
L'ODYSSÉE

1H

LE PALACE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

LE IN**Mer 2.07** — 20h**Dès 7 ans**

OPTRAKEN

Galactik Ensemble | France

→ CIRQUE | THÉÂTRE GESTUEL

Des pans de murs en béton qui avancent, des pétards qui claquent, un plafond qui s'effondre... Et cinq circassiens joueurs, drôles et rusés pour qui les épreuves se succèdent à un rythme effréné !

En ski, l'optraken est un mouvement d'amorti qui consiste à replier les jambes sous le corps avant le passage d'une bosse, pour éviter de décoller trop haut. Une esquivé, en quelque sorte... Dans cette mise en scène au millimètre, le Galactik Ensemble pose une chorégraphie, entre cirque et théâtre, implacablement rythmée par l'évitement d'éléments hostiles. La confrontation au danger est ici une mise en jeu permanente du corps. Le collectif expérimente ce court instant du passage de l'esquive à la chute, puis au rétablissement de l'équilibre. Un cirque qui interroge notre résistance aux aléas de la vie, notre possible résilience, cette capacité à triompher de certaines embûches. C'est aussi et surtout un spectacle répidant, cocasse et vraiment drôle !

In this precisely orchestrated staging, the Galactik Ensemble presents a choreography, between circus and theater, relentlessly paced by the avoidance of hostile elements. A thrilling, comical, and truly hilarious show!

À NOTER → L'univers du Galactik Ensemble vous intrigue ? Allez vite découvrir *Hot Dog* leur dernière création également programmée pendant le festival (voir ci-contre).

LE IN**Jeu 3.07** — 19h | **Ven 4.07** — 19h
Sam 5.07 — 19h**Dès 5 ans**

© Galactik Ensemble

HOT DOG

Galactik Ensemble | France

→ CIRQUE | THÉÂTRE GESTUEL

Tel un ring, le tapis gonflable sur lequel évoluent les trois circassiens de Galactik Ensemble est le témoin de différentes formes de lutte pour le pouvoir à travers les époques de l'Histoire. On glisse allègrement d'une épopée chevaleresque à une bagarre de village, d'un pas-de-deux baroque à un combat de catch mexicain, croisant au passage un banquier, un CRS et un activiste, au moyen d'une palette de gestes délurés et de situations théâtrales toutes plus cocasses les unes que les autres. Véritable fresque acrobatique, burlesque et musicale, *Hot Dog* dévoile un portrait de notre monde, corrosif !

Hot Dog offers an acrobatic, burlesque, and musical fresco, painting a scathing portrait of our world.

À NOTER → L'univers du Galactik Ensemble vous intrigue ? Allez vite découvrir *Optraken* également programmé pendant le festival (voir p.12)



© N. Martinez

1H**LE THÉÂTRE****20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass****16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini**

[ASSISES CONFORT]

30 MIN**COLLÈGE MICHEL DE MONTAIGNE (3.07)**

Entrée par la rue des Tanneries

GOUR DE L'ARCHE (4.07)

Entrée 42 chemin de Saltgourde

PARC DE LA SOURCE (5.07)

Entrées : 140 rue d'Angoulême, 24 rue de l'Abîme

Gratuit

[ASSISES EN BOIS, DEBOUT]

LE IN**Jeu 3.07 — 20h****Dès 9 ans****CRÉATION
2025**

© j2mc

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

CUBe association - Christian Ubl & Gilles Clément | France

→ DANSE | CONVERSATION

Tous deux artisans patients, le chorégraphe-danseur Christian Ubl et le jardinier-écrivain Gilles Clément savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin. Dans *Vagabondages & Conversations*, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride.

Avec humour et délicatesse, ils nous parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le « brassage planétaire », cette « agitation incessante » des flux autour de la planète – vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les espèces véhiculées se trouvent constamment mélangées et redistribuées. Sur scène, un récit sensible et fort, entre deux hommes d'âge et de génération différents, qui souhaitent œuvrer au présent.

Choreographer Christian Ubl and gardener-writer Gilles Clément merge their practices in Vagabondages & Conversations. Between stage and garden, they explore life, wandering, and integration.

À NOTER → Spectacle avec paroles.

1H10**LE THÉÂTRE****10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass****8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[ASSISES CONFORT]

14

LE IN**Jeu 3.07 — 22h | Ven 4.07 — 22h****Dès 7 ans**

LA RENVERSE

Les Ombres Portées | France

→ THÉÂTRE D'OMBRES | MUSIQUE

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Après en avoir lu les dernières pages, aussi mystérieuses que désespérées, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition. C'est pour lui le début d'un voyage extraordinaire qui le mènera dans des contrées insoupçonnées...

Dans le sillage des arts forains et des théâtres d'ombres traditionnels, cette histoire prend la forme d'un conte orchestré par 3 marionnettistes et 3 musiciens. À la nuit tombée, ce théâtre d'ombres s'illumine et embarque les spectateurs à la découverte d'un univers fabuleux les invitant à ouvrir les portes de l'imaginaire.

In the wake of fairground arts and traditional shadow theaters, this story is told by three musicians and three puppeteers in a traveling theater which lights up at nightfall.

À NOTER → Spectacle avec paroles.



© Tomàs Amorim

1H**PARC DE VÉSONE**

Entrée par la rue du
26^e régiment d'infanterie

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass**8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[GRADINS, ASSIS PAR TERRE]

15

LE IN**Ven 4.07** — 12h30 | **Sam 5.07** — 11h**Dès 12 ans**

UNDERGROUND

L'œil ivre - Romain Bertet | France

→ DANSE

Un homme, allongé, tête enterrée. À force de petits mouvements et de grands basculements, son corps se redresse comme un totem. Il reste comme ça, planté là, baigné par les voix et les sons enfouis qui nous parviennent du dessous. Et c'est tout. Ou presque. À partir de cette situation aussi radicale qu'incongrue, drôle et inquiétante, Romain Bertet mène une exploration des sous-sols qui prend la forme d'un rituel à la frontière de l'installation sonore et scénographique et de la chorégraphie. S'il aime jouer avec les limites et le risque, ce n'est pas tant la performance physique qui l'intéresse que le fait de se reconnecter à la nature. Il défriche, creuse, fouille la terre, bouscule nos perceptions et notre manière de (res)sentir. Pièce insolite et mystérieuse, *Underground* nous invite à regarder autrement et à imaginer l'invisible.

Imagine a man lying down, his head buried. Through small movements and great shifts, his body gradually rises like a totem. Underground invites us to see differently and imagine the invisible.



© Vanessa Trojani

30 MIN

PARC GAMENSON

Entrée côté avenue Georges Pompidou entre la médiathèque Pierre Fanlac et le Centre Information Jeunesse

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass**8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[DEBOUT, ASSIS PAR TERRE]

LE IN**Ven 4.07** — 16h | **Sam 5.07** — 16h**Dès 9 ans**COPRODUCTION
L'ODYSSÉECRÉATION
2025

© Pauline Viatgé



MA P'TITE DAME

**TROIS VARIATIONS
AUTOUR DU THÈME DU
VIEILLIR : STÉRÉOTYPETOC -
VIEILL'IRE - LAPS**

Claire Heggen - Théâtre Du Mouvement | France

→ THÉÂTRE GESTUEL | MARIONNETTE

Pionnière du théâtre « du geste » et à ce titre formatrice émérite de générations de marionnettistes, Claire Heggen donne à voir le point de vue d'une artiste pour approcher de manière poétique et esthétique son propre vieillissement.

Ma P'tite dame s'articule en trois pièces courtes, trois manières de regarder le temps qui passe :

- *STEREOTYPETOC* à l'humeur absurde, clownesque, où l'actrice s'étonne d'être devenue la cible de campagnes publicitaires destinées aux seniors.
- *VIEILL'IRE*, entre résistance et consentement, dialogue avec une marionnette, double exact de l'actrice âgée.
- *LAPS* sur la mémoire fragmentée d'un parcours d'interprète gravé dans le corps.

Through three variations on the theme of aging and the slow silence that gradually surrounds the elderly, Claire Heggen will explore the poetic, aesthetic, and even humorous dimensions of aging, beyond contemporary expectations and portrayals.

À NOTER → Rencontre avec Claire Heggen le vendredi 4 juillet (voir p.31).

50 MIN

CHAPELLE DU LYCÉE BERTRAN DE BORN

Entrée 1 rue Charles Mangold

10 € Tarif Plein 8 € Tarif Pass**8 € Tarif Réduit 8 € Tarif Mini**

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Ven 4.07 — 18h | Sam 5.07 — 18h

Dès 9 ans

© Le Monde d'Aurora

LA MANÉKINE

Compagnie La Pendue | France

→ MARIONNETTES | MUSIQUES ÉCLECTIQUES

Adapté de *La Jeune Fille sans mains*, conte des frères Grimm, *La Manéchine* raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains sont coupées pour satisfaire le diable, lui retirant ainsi la liberté d'agir par elle-même. Débute alors pour l'héroïne une quête de sa propre liberté. Un périple initiatique à la fois lumineux et sanglant, interprété par un homme orchestre et une marionnettiste qui assume ce beau paradoxe : devenir et animer la « sans mains ».

Si vous avez aimé la poésie visuelle de *Tria Fata* et l'impertinence de *Poli Dégaîne* (MIMOS 2021), ce nouvel opus de la compagnie est pour vous. Si vous ne connaissez pas encore l'univers forain et baroque de la Pendue, passez la porte et laissez-vous manipuler et vous faire conter cette réinterprétation burlesque et psychédélique d'un conte hors du temps.

Expertly performed, and with live, one-man orchestra accompaniment, La Manéchine demonstrates the enduring power of puppet theatre to harness drama, comedy and poetry in telling sophisticated stories that resonate with modern audiences.

À NOTER → Spectacle avec paroles.

1H05

LE PALACE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

18

LE IN

Ven 4.07 — 20h

Dès 8 ans

UNDERDOGS

Compagnie par Terre - Anne Nguyen | France

→ DANSE

Trois danseurs magnétiques, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, ils traversent les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop. La chorégraphe Anne Nguyen, artiste associée à La Manufacture CDCN de Bordeaux, manie avec virtuosité l'abstraction et la narration, allie précision graphique et énergie explosive.

Ses interprètes, admirables de précision et de détermination, forment un trio bouillonnant à la maîtrise technique époustouflante. *Underdogs* rend compte d'une imagerie urbaine transgressive et surtout libératrice.

Underdogs explores the etymology of popping and reflects a transgressive and, above all, liberating urban imagery.

AUTOUR DU SPECTACLE → Atelier danse break avec Anne Nguyen le jeudi 3 juillet (voir p.27).

+ Rencontre avec Anne Nguyen samedi 5 juillet (voir p.31).



© Patrick Berger

50 MIN

LE THÉÂTRE

20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass

16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini

[ASSISES CONFORT]

19

LE IN**Sam 5.07 — 14h****Dès 5 ans**En coréalisation avec 

SI ON DANSAIT ?

Compagnie Yma | France

→ BOUM INTERACTIVE POUR ENFANTS ET PARENTS

Sauter en l'air, tomber par terre, danser, se tortiller... Au programme : hip hop, flamenco, les chansons d'Aldebert, disco, rock ou électro – il y en aura pour tous les goûts ! Au cœur de l'évènement spécialement conçu pour les enfants de 5 à 10 ans, deux instants dansés, l'un proposé par des complices invités et l'autre par la compagnie Yma, viendront enrichir cette fête pleine de surprises.

Les plus audacieux pourront apprendre une chorégraphie collective avec la compagnie pour danser tous ensemble à l'unisson. Et les parents dans tout ça ? Ils pourront eux aussi se joindre à la danse ou simplement savourer l'ambiance festive et les éclats de rire sur la piste de danse.

This interactive dance party for children and parents will feature hip-hop, flamenco, Aldebert's songs, disco, rock, and electronic music. In short, there will be something for everyone!

À NOTER → Ce spectacle sera également programmé dans le « Tour de chauffe » de MIMOS à Annesse-et-Beaulieu, Ligueux et Mensignac (voir p.38).

LE IN**Sam 5.07 — 20h****Dès 6 ans**

© Jérôme Gerle



A4 (COMME LA FEUILLE)

Chicos Mambo - Philippe Lafeuille | France

→ DANSE | HUMOUR

Après *TUTU* et *CAR/MEN*, découvrez la nouvelle folie chorégraphique *CHICOS MAMBO* de Philippe Lafeuille : *A4 (comme la feuille)*. Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles.

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes comme un *Pas de quatre* de Jules Perrot, rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi. Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la poésie.

A4 promet de plaire à toutes les générations !

A delightful and inventive creation where dance interacts with theater, circus, humor, and even poetry.

1H30**LA FILATURE DE L'ISLE**

Tarif unique

5 €

[DEBOUT]

1H**LE THÉÂTRE****20 € Tarif Plein 16 € Tarif Pass****16 € Tarif Réduit 10 € Tarif Mini**

[ASSISES CONFORT]

LE IN

Sam 5.07 — 21h15

Tout public

En coréalisation avec 



© Guillaume Valadeau

RÉMI GEFFROY SEPTET

France

→ BAL TRAD | MUSIQUES DU MONDE

Accordéoniste et compositeur, Rémi Geffroy est un musicien curieux aux multiples facettes. Riche de diverses influences, il crée son style propre faisant se rencontrer musiques traditionnelles, classique et jazz.

En formule septet, il vient présenter *Carrefour des Anges*, son septième album sorti en début d'année. Ce concert/bal est avant tout une invitation au voyage, une épopée orchestrée dans un univers musical inédit faisant se rencontrer musiques traditionnelle et classique, aventure métissée qui se veut autant à écouter qu'à danser.

Laissez-vous entraîner au rythme de cette exploration poétique et pleine de vie !

This concert/bal is above all an invitation to travel, a musical journey where traditional and classical music come together—an experience to both listen to and dance to.

AUTOUR DU SPECTACLE → Pour clôturer le festival en beauté et afin de vous préparer au mieux pour cette soirée, nous vous proposons une initiation aux danses traditionnelles animée par Los Zinzonaire dans l'après-midi à 17h (voir p.34).

1H45

ESPLANADE
ROBERT BADINTER

Gratuit

[DEBOUT]

AUTOUR DU

FESTIVAL

LE VILLAGE DU FESTIVAL



MERCREDI ET JEUDI : DE 10H À 23H30
 VENDREDI ET SAMEDI : DE 10H À 00H30

Situé sur l'Esplanade Badinter, juste en face du Théâtre, le Village est le cœur battant du festival. Un lieu incontournable où l'on vient flâner, se détendre, boire un verre, savourer de bons petits plats et profiter de concerts en plein air. En bref, c'est the place to be !

→ LE POINT INFO

Besoin d'un renseignement ? Notre équipe se fera une joie de répondre à toutes vos questions concernant le festival.

→ LE BAR

Venez découvrir notre sélection de produits locaux : bières, vins et jus de fruits.

→ UNE PETITE FAIM ?

Plusieurs foodtrucks s'installeront au cœur du Village pour régaler vos papilles ! Plutôt salé ? Laissez-vous tenter par les saveurs libanaises d'Al Mosaïc, les tortillas savoureuses de Tortiamigo ou encore les burgers gourmands d'En Toute Sain'Plicité. Et pour une touche sucrée, Roule ma Poule préparera sous vos yeux de délicieuses glaces roulées à la plancha !

LA PROGRAMMATION MUSICALE DU VILLAGE

BLOOM BAT

Soul & groove
 (et un peu de parkour...)

Marseille

Véritable « one man band », Bloom Bat trouve son inspiration dans ses virées aériennes, perché sur les toits de la ville, aux heures où la lumière est douce et l'esprit contemplatif...

D'ailleurs, levez les yeux vers le théâtre, vous pourriez être surpris !

MERCREDI 2 JUILLET — 21H15
 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat avec
 Le Sans Réserve, SMAC de Périgueux



© Cléo Chapellier

LA'AU PROJECT

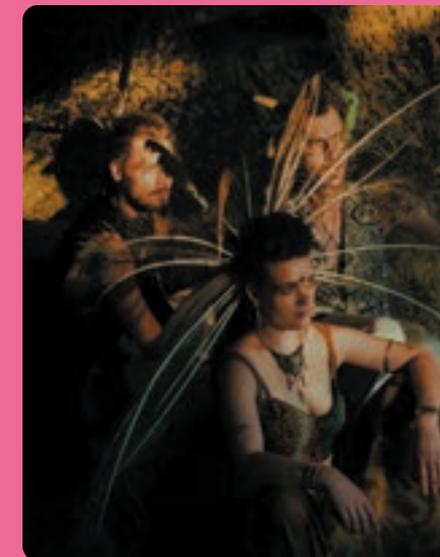
Ethno folk fusion
 Dordogne

Inspirés par les cultures du monde, les trois artistes voyageurs fusionnent les genres d'où émane une musique atypique, sauvage et sensible.

JEUDI 3 JUILLET — 21H15
 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat avec
 Le Sans Réserve,
 SMAC de Périgueux



© DR

JAD WIO

Glam rock
 France

Fondé en 1982 par Denis Bortek, rejoint par Christophe KBye, JAD WIO est un groupe français emblématique, reconnu pour son univers baroque, excentrique et extravagant. Au fil des décennies, le duo a exploré divers genres musicaux, mêlant Glam rock, rock gothique, électro rock, batcave et chanson poétique crépusculaire. Loin des chapelles et des cénacles, JAD WIO dessine une trajectoire d'OVNI dans le ciel du rock'n'roll hexagonal.

VENDREDI 4 JUILLET — 21H15
 Village du festival | Gratuit | Durée : 1h



En partenariat
 avec Some Produkt



© DR

SOUVIENS-TOI MIMOS DANS LE QUARTIER

EXPO

↓
DU MERCREDI 2
AU SAMEDI 5 JUILLET

Accessible aux horaires
d'ouverture du Théâtre

📍
HALL DU THÉÂTRE

Gratuit



© Oz

Lors de l'édition MIMOS 2024, le quartier du Gour de l'Arche a accueilli le spectacle *Seul Duel* de Mathias Lyon. Les artistes de la compagnie et les chevaux qui les accompagnaient ont vécu au rythme du quartier durant deux semaines, sous le regard du photographe Patrick Wong alias Oz qui a immortalisé ces moments intenses avec les habitants.

L'Odyssée s'est associée à la compagnie Rouletabille, l'artiste plasticienne Ambre Ludziwak et la musicienne Delphine Barbut pour retracer ces moments de vie par le biais d'une exposition immersive. Cette exposition a été imaginée et créée avec les habitants du quartier du Gour de l'Arche.

→ VERNISSAGE : LE MARDI 1^{ER} JUILLET | 18h30 | 📍 HALL DU THÉÂTRE

ATELIER DANSE BREAK AVEC ANNE NGUYEN

Dans le cadre de la représentation d'*Underdogs* (voir p.19), Anne Nguyen, chorégraphe de la Compagnie par Terre propose un atelier de découverte et de pratique du break, inspiré des arts martiaux, de principes géométriques et mécaniques et de techniques d'improvisation.

Au moyen d'exercices de décomposition et de composition du mouvement, de travail sur la musicalité, le ressenti et l'intention du mouvement, cet atelier permettra aux participants d'inscrire leur corps dans l'espace, de penser leur rapport au corps et à l'autre, et d'exprimer leur créativité par rapport à la musique.

Cet atelier est avant tout l'occasion d'une rencontre privilégiée et d'échanges entre la chorégraphe de la Compagnie par Terre et les participants.

↓
JEUDI 3 JUILLET

18H

📍
SALLE DE DANSE
DU CONSERVATOIRE
LA VISITATION

Durée : 2h

Tarif : 5€

Dès 14 ans

Réservation auprès de la billetterie



© Patrick Berger

STAGE FRANCO-ALLEMAND MARIONNETTES EN PAPIER JOURNAL

FABRICATION ET MANIPULATION
DE MARIONNETTES SUR TABLE

À partir de journaux de récupération, les participant.e.s apprendront les principes de fabrication et de manipulation de marionnettes dites sur table avec manipulation à vue, seul.e.s ou en groupe. Le travail de recherche et d'exploration s'articulera autour de plusieurs axes :

- la matière et sa mécanique, anatomie et étude du mouvement,
- le corps humain : ses possibilités et limitations, et le corps-marionnette.

INTERVENANTES :

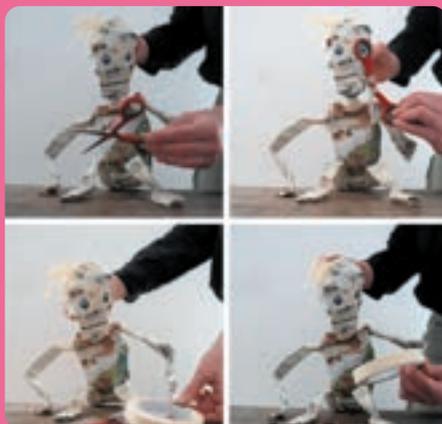
Emilie Jedwab-Wroclawski
et Ivana Sajević

STAGE du 30 juin au 5 juillet

Atelier proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et le festival MIMOS, en partenariat avec l'ITI Berlin. Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

info@plateforme-plattform.org
ou www.plateforme-plattform.org

PLATTFORM* OFAJ
DEFJW



RESTITUTION

SAMEDI 5 JUILLET — 15H
Salle Sécrestat | Gratuit

TRAININGS DU MATIN

Les intervenantes, Emilie Jedwab-Wroclawski et Ivana Sajević, proposent tous les matins une séance de training corporel ouverte à tous et toutes.

Quoi de mieux pour débiter bon pied bon œil chaque nouvelle journée du festival ? Venez en tenue sportive et en baskets !

DU 1^{ER} AU 5 JUILLET — 10H
Salle Sécrestat | Gratuit | Durée : 1h

Infos : 07 49 44 90 16

ACADÉMIE D'ÉTÉ DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

FORMATION PROFESSIONNELLE
DU 30 JUIN AU 26 JUILLET

L'Académie d'Été des Arts du Mime et du Geste est une formation professionnelle intensive de 140 heures, offrant une plongée de quatre semaines dans l'univers du corps en mouvement et de la dramaturgie corporelle. Tout au long du mois de juillet, les participant.e.s découvriront une multitude d'outils de création issus des riches pratiques et enseignements des Arts du Mime et du Geste.

OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE LA FORMATION

Devenir acteur.rice gestuel.le exige des compétences spécifiques et une maîtrise approfondie des processus de jeu propres à cette discipline. La formation vise à préparer les participant.e.s à concevoir et interpréter des spectacles gestuels en abordant les dimensions techniques, artistiques et esthétiques. Faire du corps le principal outil d'expression dramatique demande un entraînement rigoureux, ainsi qu'une solide maîtrise des savoirs et savoir-faire indispensables à la pratique professionnelle.

L'Académie propose un programme structuré autour de modules hebdomadaires, incluant :

- Des techniques de création, de composition et d'improvisation.
- Une exploration approfondie de la dramaturgie et de l'analyse du mouvement dramatique.

- Des outils concrets pour développer l'autonomie et l'employabilité des artistes dans le secteur du spectacle vivant.

Cette immersion est pensée pour offrir un cadre à la fois exigeant et stimulant, permettant aux artistes de perfectionner leur langage corporel et de découvrir la vitalité des Arts du Mime et du Geste.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 2025 :

Yves Marc, Claire Heggen, Jean-Claude Cotillard, Francine Alepin, Elsa Marquet-Lienhart, Cie Troisième Génération - Sergi Emiliano i Griell et Agnès Delachair, Thomas Chopin.

Avec la participation de Martina Rodriguez (violoncelliste et compositrice)

CLASSE OUVERTE

LES SAMEDIS 5 ET 26 JUILLET
11H

GYMNASÉ DU LYCÉE
ALBERT CLAVEILLE

Durée : 1h30
Gratuit

Plus d'infos : academie.ete.amg@gmail.com



DOUZE PORTRAITS

L'identité de L'Odyssée est résolument attachée à l'esthétique du mime et aux arts du geste. Cela se traduit en actes par un accompagnement en moyens de production pour les créations inscrites dans ce champ esthétique, par la diffusion de ces œuvres à travers le festival MIMOS et ponctuellement en saison, ainsi que par un soutien aux travaux de recherche universitaire. L'objectif est de promouvoir auprès des professionnels et du public la richesse et l'apport de ces langages aux arts de la scène.

RENCONTRE AVEC GÉRALDINE MOREAU ET STÉPHANIE CAILLAUD

→ **MERCREDI 2 JUILLET** — 11H
📍 **LA VISITATION** | Gratuit

Vous pourrez consulter *12 portraits* au Point Info et à la Médiathèque Pierre Fanlac (salle SO MIM).



© Stéphanie Caillaud

C'est dans cet esprit que l'ouvrage *12 portraits* a été réalisé : donner à voir et à entendre les voix d'artistes présents sur le festival ou en saison ; leurs paroles sur le travail qu'ils mènent fabriquer en creux le portrait d'un festival qui regarde résolument vers celles et ceux qui font bouger le mime hors des sentiers connus du répertoire et de la tradition.

Géraldine Moreau, chargée de recherche et de médiation, a dans un premier temps mené des entretiens avec chacune de ces personnalités, les questionnant sur les chemins de formation, les inspirations, la démarche de création, leur relation au texte.

Des extraits de ces conversations forment la matière de ces douze portraits. Leur représentation est fragmentaire, cette enquête assume la part insaisissable, les creux, les manques, de cette entreprise de circonscription des arts du geste.

Pour mettre en image cet ouvrage et pour donner à sentir la diversité, traversée de concordances, de ces douze figures du théâtre gestuel, l'artiste calligraphe Stéphanie Caillaud a joué avec les tracés, la transparence et l'agencement des signes. Par ce langage visuel, elle met en lien par-delà les frontières esthétiques, ces corps qui cherchent à dire autrement qu'avec les mots.

La réalisation et la fabrication de cet ouvrage ont été rendues possibles grâce au soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de l'OARA.

Remerciements à Isa Slivance et à Nathalie Legrand pour leurs précieux conseils créatifs.

LES RENCONTRES DU MATIN

RENCONTRE AVEC REBECCA JOURNO

Rebecca Journo est une danseuse et chorégraphe contemporaine française. Diplômée en danse contemporaine du conservatoire Trinity Laban à Londres en 2015, elle a collaboré avec diverses compagnies, notamment Konzert Theater Bern (Suisse), Brokentaklers (Irlande), Tabea Martin (Suisse) et Michèle Murray (France). En 2018, elle cofonde la compagnie La Pieuvre avec Véronique Lemonnier, explorant les frontières entre danse, performance, musique et photographie.

Cette rencontre permettra d'échanger sur l'une de ses créations les plus marquantes, *L'Épouse*. (voir p.10)

→ **JEUDI 3 JUILLET** — 11H
📍 **LA VISITATION** | Gratuit | Durée : 1h

RENCONTRE AVEC CLAIRE HEGGEN

Claire Heggen est une figure emblématique des arts du mime et du geste en France. En 1975, elle cofonde avec Yves Marc le Théâtre du Mouvement, une compagnie dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du théâtre gestuel. Son travail s'appuie sur le mime corporel, hérité de son maître Étienne Decroux, et explore les frontières entre le mime, la danse, le théâtre gestuel et le théâtre d'objets.

Cette rencontre permettra d'aborder les spécificités de son travail autour du spectacle *Ma P'tite Dame*. (voir p.17)

→ **VENDREDI 4 JUILLET** — 11H
📍 **LA VISITATION** | Gratuit | Durée : 1h

RENCONTRE AVEC ANNE NGUYEN

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse ainsi que plusieurs installations interactives. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction.

Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'exploration des symboles politiques et des marqueurs sociaux présents dans l'inconscient collectif urbain, tels qu'exprimés dans *Underdogs*. (voir p.19)

→ **SAMEDI 5 JUILLET** — 11H
📍 **LA VISITATION** | Gratuit | Durée : 1h



Nous vous proposons un accueil thé/café tous les matins à partir de 10h30.

ATELIER D'ÉCRITURE ÉCOPOÉTIQUE

AVEC GENEVIÈVE
DE BUEGER



VENDREDI 4 JUILLET

10H



**DÉPART : LE PARADIS
(GALERIE VERBALE)**

Durée : 2h
5€

À partir de 16 ans

Réservation auprès de la billetterie

Cet atelier vous propose un arpentage dans la ville pour écrire votre propre version du monde vivant, sur les traces de ce que le paysagiste Gilles Clément nomme le *Tiers paysage*, c'est-à-dire les espaces délaissés de l'humain, véritables lieux d'invention.

Expérience guidée d'une écriture qui sollicite l'imaginaire, l'observation, l'empathie imaginative et la recherche d'une forme qui produise l'émotion.

Une lecture à voix haute et un retour sur les textes seront proposés en fin d'atelier.

ATELIER-SPECTACLE BRICOLUMINOLOGIE

PAR F.L.O.P. - PHILIPPE LEFEBVRE
ET JULIE DUMONS

Pour poursuivre l'expérience du spectacle *Cheminements* (voir p.6), les artistes vous proposent un temps pour partager et explorer ensemble la lumière, l'ombre, les reflets et nos imaginaires en ayant recours à des moyens et des matériaux simples. C'est grâce à des petites lampes de poche, des projecteurs diapositives bricolés, de la matière réfléchissante, des figurines et silhouettes, des lentilles, des verres d'eau... que vous improviserez ensemble un « tableau scène » sur un grand écran de tissu blanc.

Cet atelier-spectacle ne requiert aucune compétence, juste l'envie de nourrir une complicité parent/enfant autour d'une découverte commune.



SAMEDI 5 JUILLET

15h30



**THÉÂTRE
SALLE MAUROIS**

Durée : 2h
5€ par participant

Public : parent/enfant
À partir de 7 ans

Réservation auprès de la billetterie



INITIATION AUX DANSES TRAD

Afin de vous préparer au mieux pour le grand bal trad animé par le Rémi Geffroy Septet qui se tiendra sur le Village du festival le samedi 5 juillet à partir de 21h15 (voir p.22), L'Odyssée a convié l'association *Los Zinzonaire*s pour une initiation aux danses traditionnelles aussi conviviale qu'instructive !

Depuis de nombreuses années, cette association œuvre à la découverte et à la promotion des danses trad dans le département. À cette occasion, musiciens et danseurs vous proposent de vous initier, en toute simplicité et bonne humeur, aux pas de base des danses de bal. Scottish, bourrée à deux et trois temps, cercles circassiens ou encore chapelloise... après cette initiation, ces danses n'auront plus de secret pour vous !

Nul besoin de savoir danser pour participer : seule l'envie de partager un moment joyeux et festif compte. Mais attention... vous pourriez bien y prendre goût !



↓
SAMEDI 5 JUILLET

17H

📍
PLACE DE LA CLAUTRE

Durée : 2h
Gratuit

Tout public

RESTITUTION DU PROJET DANSE INTERGÉNÉRATIONNEL

PAR L'ATELIER ARTISTIQUE AVEC
LE CENTRE HOSPITALIER LANMARY

↓
MERCREDI 2 JUILLET

10H

📍
LA VISITATION

Durée : 20 min
Gratuit

Tout public

Dans le cadre du dispositif Culture et Santé, le Centre Hospitalier Lanmary, L'Odyssée et la compagnie Mabelle – L'Atelier artistique se sont associés pour proposer des ateliers de danse aux patients de l'unité rééducation de l'hôpital d'avril à juin.

À partir d'ateliers corporels menés alternativement avec des jeunes collégiens du cursus danse-études de l'Atelier Artistique et des personnes accueillies au centre de rééducation de Lanmary, le groupe a évolué autour du mouvement retrouvé.

Entre ombre et lumière, entre rythme scolaire et rythme de rééducation, entre corps déliés et corps fragilisés, ils se sont redécouverts et ont exploré ensemble le mouvement archaïque pour laisser jaillir le sens, l'émotion et la vie.



LE OFF EN EHPAD

Dans une volonté de partager un moment intergénérationnel, le duo Exorde présentera son spectacle *Sollicitude* aux résidents de l'EHPAD Parrot ainsi qu'à leur famille durant la semaine du festival.



LE OFF EN PRISON

Depuis 2008, L'Odyssée collabore avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Dordogne. Cette année encore, une compagnie du OFF ira présenter son spectacle au sein de la maison d'arrêt de Périgueux durant la semaine du festival.



LE OFF À DEDANS DEHORS

Cette année, les habitants du quartier du Toulon ont choisi un spectacle du OFF pour le programmer sur la journée musico-ludique Dedans Dehors proposée par Le Sans Réserve. Il s'agit du spectacle *Terrien* de la compagnie Un Brin de Sens. Il sera joué dimanche 6 juillet à 20h dans le square situé derrière le Sans Réserve.

Cette journée est gratuite et se déroulera de 18h à minuit.



SO MIM À LA MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC

À l'occasion du festival, nous vous encourageons à (re)découvrir la salle SO MIM de la médiathèque Pierre Fanlac !

Le centre ressource des Arts du mime et du geste, baptisé SO MIM, est le lieu virtuel de référence nationale. Les spectacles joués dans le « IN » du Festival MIMOS, depuis 1989, sont rassemblés dans un riche catalogue de contenus multimédias, auquel s'ajoutent diverses ressources scientifiques et pédagogiques.

La plateforme s'adresse aux professionnels du spectacle vivant, aux chercheurs, enseignants et étudiants, aux médiateurs et animateurs, aux artistes, et au grand public. Depuis 2021, il est possible de visionner les spectacles en intégralité dans la salle SO MIM de la Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux.

Cette salle propose par ailleurs un ensemble d'ouvrages de référence des Arts du mime et du geste. Vous pourrez également y consulter *12 portraits* (voir p.30).



MIMOS EN LIBRAIRIE

Retrouvez les ouvrages des auteurs invités sur le festival et des ouvrages de référence sur les Arts du geste chez *Les Ruelles* et *Des livres et nous*, nos librairies partenaires.

MIMOS
s'exporte
en dehors
de Périgueux !



LE TOUR DE CHAUFFE DE MIMOS

Pour la deuxième année consécutive, L'Odyssée, accompagnée par le Grand Périgueux à travers le dispositif « Scènes d'agglomération », a souhaité ouvrir les festivités de MIMOS avant l'heure pour trois communes de l'agglomération. S'appuyant sur la politique culturelle du Grand Périgueux, « la culture pour tous et partout », ces représentations décentralisées inaugurent une édition d'un festival qui s'affirme plus que jamais sans frontières.

La compagnie Yma viendra inonder l'agglomération de ses ondes survitaminées avec *Si on dansait ?*, une boum interactive pour enfants et parents. Au programme : hip hop, flamenco, les chansons d'Aldebert, disco, rock ou électro – il y en aura pour tous les goûts ! (voir p.20)

| | | |
|--|---|---|
| <p>↓</p> <p>JEUDI 19 JUIN 18H30</p> <p>📍</p> <p>ANNESSE-ET-BEAULIEU FOYER RURAL</p> <p>4 rue du Général de Gaulle, 24430 Gravelle, Annesse-et-Beaulieu</p> | <p>↓</p> <p>VENDREDI 20 JUIN 17H</p> <p>📍</p> <p>LIGUEUX SALLE BERNARD BARBIER</p> <p>Salle Bernard Barbier, 43 impasse des Artistes, Ligueux 24460 Sorges-et-Ligueux</p> | <p>↓</p> <p>SAMEDI 21 JUIN 16H</p> <p>📍</p> <p>MENSIGNAC GYMNASÉ</p> <p>Gymnase, 56 le Bourg, 24350 Mensignac</p> |
| <p>→ À partir de 5 ans Gratuit Durée : 1h30</p> | | |

En partenariat avec :



CARTE BLANCHE À MIMOS

FESTIVAL DE PÉRIGUEUX, CAPITALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

UNE INVITATION DE L'OARA
DU 2 AU 27 JUIN 2025

L'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) invite MIMOS à la MÉCA, au cœur de Bordeaux, pour une carte blanche exceptionnelle, célébrant l'histoire singulière de ce festival dédié aux Arts du mime et du geste depuis 42 ans.

À l'occasion de cette carte blanche, trois temps forts sont proposés.

CINÉMATOMIME

Cinématomime a été créé par le Groupe ZUR à l'occasion des 40 ans du festival. C'est un parcours vivant et immersif, une plongée dans l'univers des spectacles joués à MIMOS entre 1989 et 2022. Le public est invité à une découverte active et ludique parmi les documents d'archives rassemblés.

• VERNISSAGE :

→ Le mercredi 11 juin à 18h30

• PARCOURS VIVANT :

→ Les 18 et 21 juin de 9h30 à 18h

→ Et le 25 juin de 9h30 à 12h30

En accès libre | Tout public

• MISE EN VIE PAR LE GROUPE ZUR :

→ Jeudi 12 juin | 18h30-20h | Tout public

→ Vendredi 13 juin | 18h30-20h | Tout public

→ Samedi 14 juin | 14h-15h30 | 16h-17h30 | 18h-19h30 | Tout public

Contact et réservation :

Doriane Foix / doriane.foix@oara.fr

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE « MARCEL MARCEAU, DE LA FIGURE DU MAÎTRE À LA CONSTRUCTION D'UNE VEDETTE »

Les 12 et 13 juin, chercheur-euse-s, artistes et professionnel-le-s des arts du spectacle s'intéressent à la figure emblématique de Marcel Marceau. Un rendez-vous pour s'interroger sur la mise en légende de l'artiste, ses impacts sur l'histoire du mime contemporain et les stratégies de spécialisation culturelle de la Ville de Périgueux autour des Arts du mime et du geste, depuis la création du Festival MIMOS jusqu'à aujourd'hui.

LE COLLOQUE EST CO-ORGANISÉ PAR :

Agathe Giraud (Université d'Artois),
Géraldine Moreau (Université Bordeaux Montaigne) et Clément Scotto di Clemente (Université Bourgogne Europe).

→ Accès libre | Auditorium ALCA, MÉCA Bordeaux

AS IF : RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 2 AU 11 JUIN

La compagnie Troisième Génération est accueillie en résidence dans le MÉCA Studio du 2 au 11 juin pour sa création 2025/2026, *As If* (dont vous avez découvert une version courte dans la précédente édition de MIMOS).

Associée depuis 2021 à L'Odyssée, elle appuie sa recherche sur les techniques du mime qu'elle croise avec celles de montage du cinéma et du découpage en bande dessinée.

LE OFF

LE OFF

| | | |
|-----------------|-------------------|--------------------------|
| MER 2.07 | 10h30 / 17h | Square Jean Jaurès |
| JEU 3.07 | 9h30 / 11h / 15h | Parc église Saint-Martin |
| VEN 4.07 | 10h45 / 14h30 | MAAP |
| SAM 5.07 | 10h / 14h45 / 17h | Jardin des Arènes |

| | | |
|-----------------|---------------|----------------------|
| MER 2.07 | 12h30 / 15h30 | Place Louis Magne |
| JEU 3.07 | 16h | Parc Aristide Briand |
| JEU 3.07 | 19h | Place du Coderc |
| VEN 4.07 | 17h30 / 20h45 | Château Barrière |
| SAM 5.07 | 13h15 / 16h | Square Jean Jaurès |



© DR

TERRIEN

UN BRIN DE SENS | France

Une planète plus vraiment habitable, transformée en désert, balayée par les vents. Il ne reste plus qu'un Homme. Tout petit. Tout rabougri. Tout seul. Il marche depuis des mois, des années, à la recherche d'un brin de vie. Mais la rencontre qu'il va faire aujourd'hui va dépasser ses plus grands espoirs...

TERRIEN est un spectacle drôle et touchant, sans parole, qui allie le mime, la musique et la marionnette. **TERRIEN** nous parle de la vie sur Terre, de sa fragilité et de sa force.

TERRIEN is a funny and touching show that combines mime, music, and puppetry.

→ Dès 4 ans

35
MIN

THÉÂTRE GESTUEL



© JP Marcon

CRÉATION
2025

LE CREW

COMPAGNIE RÉVOLUTION

France

Le Crew est prêt à enchanter le bitume, à apprivoiser les espaces et à révéler leurs singularités. C'est un retour à la matrice de la danse hip hop, un besoin presque vital de retrouver ce face à face sans concession dans l'espace public. C'est une poésie urbaine aux saveurs multiples, parfois fixes, parfois déambulatoires : les cinq danseurs du Crew vont s'emparer de Périgueux et de son architecture pour lui donner de nouvelles couleurs.

The five dancers of Le Crew will take over Périgueux and its architecture through a return to the matrix of hip-hop dance.

→ Tout public

40
MIN

DANSE HIP HOP

LE OFF

MER 2.07 12h30 / 17h / 18h
Place de la Gaité

JEU 3.07 11h45 / 13h15 / 18h
Esplanade Badinter

VEN 4.07 15h45 / 17h30 / 19h30
Parc église Saint-Martin

SAM 5.07 11h15 / 12h / 18h
Square Jean Jaurès

MER 2.07 12h45 / 14h15 / 15h45 / 18h
Parc église Saint-Martin

JEU 3.07 10h30 / 15h15 / 18h
Place de la Vertu

VEN 4.07 10h30 / 12h30 / 14h30 / 16h30
Square Jean Jaurès

SAM 5.07 10h30 / 12h30 / 14h45 / 17h
Place Louis Magne



© DR

EL MUNDO ATRÁS

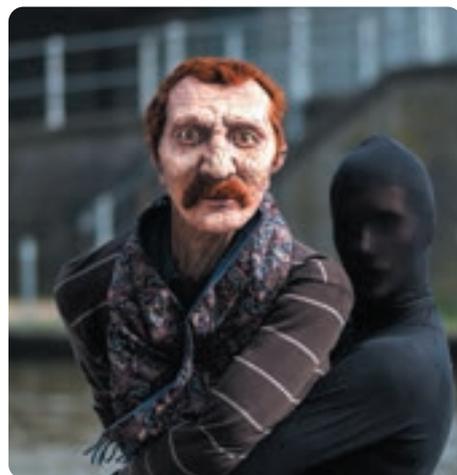
ROLANDO SALAMÉ | Espagne

El Mundo Atrás est une œuvre de danse et de théâtre physique qui évoque un exode, le voyage intérieur et extérieur de celui qui se sent déplacé, ce qu'il emporte avec lui, ce qu'il porte, ce qu'il laisse derrière, ce qui demeure. L'histoire est racontée par des corps en transit, en vol ou en chute, des âmes en équilibre entre deux mondes : l'un à l'agonie, l'autre qui lutte pour naître ; des êtres qui se relèvent encore et encore pour recommencer.

El Mundo Atrás is a piece of dance and physical theatre that evokes an exodus, the inner and outer journey of those who feel displaced.

→ Tout public

15 MIN DANSE
THÉÂTRE GESTUEL



© Jean-Pierre Jansen

JE M'ÉVANOUIS

AGNÉ MURALYTÉ | Lituanie

Je m'évanouis évoque avec sensibilité et humour la fragilité de l'existence humaine à travers la vie mouvementée d'un homme. Basée sur le jeu non verbal et le mouvement, avec une marionnette conçue par l'artiste Martynas Lukošius, cette performance cherche à tisser un lien profond entre l'artiste et son personnage. Une histoire simple racontée de manière poétique !

Je m'évanouis evokes with sensitivity and humor the fragility of human existence through the turbulent life of a man.

→ Tout public

25 MIN MARIONNETTE

LE OFF

MER 2.07 13h / 16h Jardin des Arènes

JEU 3.07 16h30 / 20h Parc Gamenson

VEN 4.07 13h / 16h Parc de Vésone

SAM 5.07 14h45 / 17h Parc église Saint-Martin

MER 2.07 15h45 / 18h30 Parc Aristide Briand

JEU 3.07 14h / 17h30 Jardin des Arènes

VEN 4.07 13h30 / 17h30 Parc Gamenson

SAM 5.07 13h15 / 16h École Lakanal



© CIAM

O.N.D.E OBJET NODULAIRE DÉRIVANT ESTHÉTIQUEMENT

LE CIRQUE GRAPHIQUE

France

Créé par la manipulation minutieuse de cerceaux, l'O.N.D.E s'assemble, lévite et évolue pour former une forme de vie flottante et éphémère. Le temps d'un songe, il arpente avec douceur et facétie son milieu naturel dans un parcours sensible, loufoque et hypnotique. Comme on suit un papillon qui offre ses couleurs et se dissimule parfois, l'O.N.D.E nous invite à l'observer, à le pister, à changer de point de vue, à le regarder évoluer. *O.N.D.E* est une ode à la fragilité de la nature, à l'émerveillement et au temps suspendu.

O.N.D.E is a tribute to the delicate beauty of nature, a celebration of wonder, and a moment where time stands still.

→ Tout public

35 MIN MANIPULATION DE CERCEAUX
MAGIE NOUVELLE



© Tourmaï

[(UN)FIDÈLE

MADAM'KANIBAL

France

Vous êtes invités au « plus beau jour de sa vie », son mariage... À la fois dure et douce, la mariée est tiraillée entre l'empreinte laissée par les contes de fées et la réalité de la vie... Elle se joue des codes et nous dévoile ses faiblesses face aux méandres de l'amour. Comment rire de ce perpétuel combat, pour que chacun soit un, tout en construisant le nous ? Comment rire de nos états compulsifs et conflictuels dans le cheminement de la vie de couple ?

You are invited to "the most beautiful day of her life," her wedding... The bride, both strong and gentle, is torn between the imprint left by fairy tales and the reality of life...

→ Dès 12 ans

40 MIN THÉÂTRE D'OBJETS
PERFORMANCE FAKIRIQUE

LE OFF

| | |
|-----------------|--|
| MER 2.07 | 17h30 Départ et arrivée place de la Clautre |
| JEU 3.07 | 15h / 20h Départ et arrivée place de la Clautre |
| VEN 4.07 | 15h / 20h Départ et arrivée place de la Clautre |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| MER 2.07 | 17h30 Parc Gamenson |
| JEU 3.07 | 12h15 / 17h Square Jean Jaurès |
| VEN 4.07 | 11h / 18h30 Jardin des Arènes |
| SAM 5.07 | 11h / 16h Les Jardins d'Arcadie |



© Fabrice Maintoux

LA GÉANTE

COLLECTIF SUR LE BORD

France

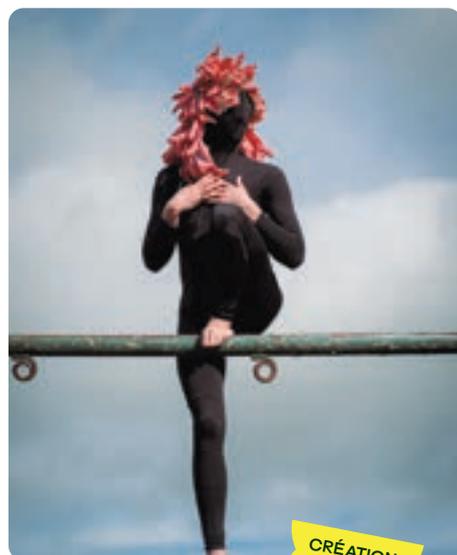
Au fin fond des fondations de Périgueux, repose une énorme bête... le Fune ! Cette créature oubliée de la mythologie était autrefois connue pour son apparition annuelle qui célébrait les arts vivants et l'art de la fête. Cela fait bien longtemps que le Fune ne s'est pas montré... Il est temps de le réveiller afin de vous offrir une pause dans votre vie courante ainsi qu'un moment d'émerveillement !

The procession of La Géante through the streets of Périgueux blends theatre and giant puppet manipulation.

→ Dès 5 ans
→ Déambulation

50
MIN

MARIONNETTE GÉANTE
THÉÂTRE



© Maisa Atthalah Etienne

TREMBLE

O PELPEL | France

En mêlant équilibre, suspension, chant et jeu clownesque, et en s'appuyant sur un conte librement inspiré du *Petit Chaperon Rouge*, ce spectacle aborde l'indicible et la peur que les violences traumatiques vécues dans l'enfance peuvent provoquer. C'est une invitation à pister la peur dans nos entrailles, s'en emparer et s'en parer, pour tenter de la déjouer par le rire.

By blending balance, suspension, and clowning, this show addresses the unspeakable and the fear that childhood trauma can provoke, aiming to outwit it with laughter.

→ Dès 5 ans

45
MIN

CIRQUE

LE OFF

| | |
|-----------------|---|
| MER 2.07 | 18h / 20h30 Square Jean Jaurès |
| JEU 3.07 | 16h / 18h30 Parc église Saint-Martin |
| VEN 4.07 | 18h30 / 21h Jardin de la Visitation |
| SAM 5.07 | 13h / 17h30 Jardin de la Visitation |

| | |
|-----------------|----------------------------|
| MER 2.07 | 19h Place du Coderc |
| JEU 3.07 | 20h30 Jardin des Arènes |
| VEN 4.07 | 18h30 Place Louis Magne |



© D. Alisauskas

À MESURE - HANDLE WITH CARE

ACCOMPANY ME | France

À *Mesure - Handle with care* évoque les forces et les fragilités d'une relation à deux. À travers le langage de la roue Cyr, deux femmes offrent un regard sur leur espace intime, leur quotidien, en s'armant de patience et en se jouant du temps qui passe. Il y a une roue, il y a une cuisine, il y a des œufs. Et il y a elles, sensibles, vraies, engagées. Au risque de l'amour, elles portent sur scène une histoire réconfortante, à la recherche d'un rythme qui les mène l'une à l'autre.

À Mesure - Handle with Care evokes the strengths and vulnerabilities of a relationship between two people through the language of the Cyr wheel.

→ Dès 8 ans

35
MIN

CIRQUE



© Rarolin Cougeole

FIÈVRE

COMPAGNIE POINT BART

France

Six personnes se mettent à danser sans pouvoir s'arrêter, jusqu'à épuisement. La danse est, comme la rage, opiniâtre et obstinée. Dans *Fièvre*, elle est incessante et tournoyante. En libérant les corps, elle libère les esprits torturés. Elle rend les changements possibles. Bestiale, sensuelle, elle rend visible la force que la terre nous donne encore. Elle place les danseur·euse·s en relation avec l'espace, le monde social et politique, la sphère intime.

Dance is, like rage, stubborn and relentless. In Fièvre, it is incessant and whirling.

À NOTER : Ne manquez pas *Eddy*, solo de danse de la Compagnie Point Bart (voir p.46).

→ Tout public

1H

DANSE

LE OFF

| | | |
|-----------------|-------|-----------------------|
| MER 2.07 | 20h30 | Place de la Clautre |
| JEU 3.07 | 17h15 | Esplanade du Souvenir |
| VEN 4.07 | 19h45 | Parc Aristide Briand |
| SAM 5.07 | 10h | Esplanade du Souvenir |

| | | |
|-----------------|-------|--------------------------|
| MER 2.07 | 21h15 | Jardin de la Visitation |
| JEU 3.07 | 19h15 | Square Jean Jaurès |
| VEN 4.07 | 20h45 | Esplanade du Souvenir |
| SAM 5.07 | 9h30 | Parc église Saint-Martin |



© Titouan Masse

DON'T DO IT

COMPAGNIE ARENTHAN

France & Suède

Don't Do It est une satire percutante qui s'attaque, avec humour et une bonne dose d'absurde, à la devise « toujours plus vite, plus loin, plus fort ». Ce titre, à la fois provocateur et ironique, agit comme un appel à la subversion, critiquant le sport comme un moyen de propagande politique, l'hypervalorisation du corps et les normes masculines dominantes. Cinq performeurs jouent à détourner la gestuelle sportive, créant des capsules chorégraphiques déjantées, absurdes, ludiques et burlesques.

Don't Do It is a sharp satire that takes on the motto "faster, higher, stronger" with humor and a good dose of absurdity.

→ Dès 9 ans

40 MIN DANSE BURLESQUE



© Mathieu Vouzeaud

EDDY

COMPAGNIE POINT BART

France

Eddy est un solo qui raconte les expériences de personnes vivant dans la rue. Le paysage de la rue n'est pas toujours limité à ce que l'on peut voir, à ce que l'on veut croire. Avec comme outil ce corps qu'on peut encore maîtriser, on s'autorise ici à parler d'eux. Une danse brute, une danse virtuose dans son engagement physique, articulaire. Une danse sur la musique d'Ezio Bosso, une danse sur ces témoignages entendus.

Eddy is a solo that explores the vast inequalities of our world through a dance that pushes the physical limits of the body.

À NOTER : Ne manquez pas *Fièvre*, pièce pour 6 danseurs, de la Compagnie Point Bart (voir p.45).

→ Dès 7 ans

30 MIN DANSE

LE OFF

| | | |
|-----------------|-------|-------------------------|
| MER 2.07 | 21h45 | Jardin des Arènes |
| JEU 3.07 | 21h45 | Jardin de la Visitation |
| VEN 4.07 | 21h45 | Parc Gamenson |

| | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| JEU 3.07 | 12h30 / 15h / 17h | Place de la Gaité |
| VEN 4.07 | 19h | Place du Coderc |
| SAM 5.07 | 16h / 18h15 | Place de la Vertu |



© DR

L'AVENTURE DE L'ÉCRASEMENT

GRANIT SUSPENSION

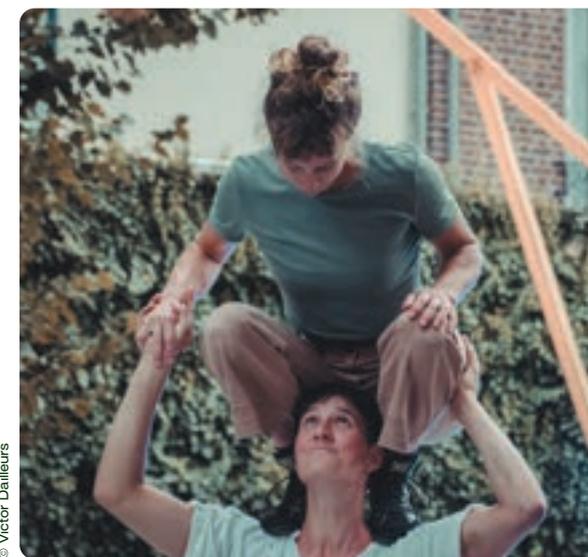
France

Ici, on s'interroge sur le poids des idées et le désir d'entreprendre. Les idées, ça se porte. Avec 150 kilos de cailloux, *Granit Suspension* expérimente concrètement la question de la charge mentale et réalise en direct une performance d'écrasement sur corps vivant, sans trucage, mais avec soin. Une proposition musclée, drôle et curieusement apaisante sur ces montagnes à gravir qui nous pèsent autant qu'elles nous exaltent.

With 150 kilos of stones, Granit Suspension concretely explores the issue of mental load and performs a live act of crushing on a living body—without tricks, but with care.

→ Dès 12 ans

45 MIN SPECTACLE PERFORMATIF



© Victor Dailleurs

SOLLICITUDE

DUO EXORDE | France

Dans ce monde qui nous pousse de plus en plus à l'individualisation, l'invitation est à la rencontre, au prendre soin des regards et des sensibilités. Deux femmes nous absorbent, se racontent en corps. L'une devient le moteur de l'autre. Elles tournent en rond avec leurs corps qui font force ensemble. Jouer à se faire peur. Jouer à se rattraper. Replacer les interactions humaines au centre de nos relations. Embrasser le risque de l'amour et le vertige de l'amitié comme une ode à « l'être ensemble ».

Like an ode to togetherness and gentleness, two women draw us into the depth of their bond.

→ Tout public

15 MIN DUO DE PORTÉS ACROBATIQUES

LE OFF

REMISE DES PRIX DU OFF

Les spectacles du OFF vous ont émus, fait vibrer, rire, ou réfléchir ? Vous avez eu un coup de cœur et voté pour la compagnie qui vous a coupé le souffle ? Ne manquez pas l'annonce des lauréats : venez découvrir quelles compagnies remporteront les prix de MIMOS 2025 !

↓
SAMEDI 5 JUILLET
19H15

📍
VILLAGE DU FESTIVAL

Durée : 30 min

LE PRIX DU PUBLIC

La compagnie lauréate recevra 1 500€, offerts par la Ville de Périgueux.

PRIX DU JURY

La compagnie lauréate recevra 1 000€, offerts par le Crédit Agricole Charente Périgord.

COMMENT VOTER ?

DEUX OPTIONS S'OFFRENT À VOUS :

EN LIGNE

Votez sur notre site internet en créant votre compte MIMOS. Rien de plus simple : une adresse e-mail et un mot de passe suffisent !
www.odyssee-perigueux.fr

SUR PLACE

Déposez votre bulletin de vote (disponible à droite de cette page et au Point Info du Village du festival) dans l'une des urnes prévues à cet effet. Vous les trouverez au **POINT INFO** et à **LA VISITATION**.

CLÔTURE DES VOTES : SAMEDI 5 JUILLET À 17H !



BULLETIN DE VOTE DU OFF

👉 VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !

DEUX OPTIONS S'OFFRENT À VOUS :

EN LIGNE

Votez sur notre site internet en créant votre compte MIMOS. Rien de plus simple : une adresse e-mail et un mot de passe suffisent !
www.odyssee-perigueux.fr

SUR PLACE

Déposez votre bulletin de vote dans l'une des urnes prévues à cet effet. Vous les trouverez au **POINT INFO** et à **LA VISITATION**.

CLÔTURE DES VOTES : SAMEDI 5 JUILLET À 17H !



Cochez ci-dessous le spectacle que vous souhaitez voir remporter **LE PRIX DU PUBLIC**

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> À MESURE – HANDLE WITH CARE Accompany Me | <input type="radio"/> L'AVENTURE DE L'ÉCRASEMENT Granit Suspension |
| <input type="radio"/> DON'T DO IT Compagnie Arenthan | <input type="radio"/> LE CREW Compagnie Révolution |
| <input type="radio"/> EDDY Compagnie Point Bart | <input type="radio"/> O.N.D.E Le Cirque Graphique |
| <input type="radio"/> EL MUNDO ATRÁS Rolando Salamé | <input type="radio"/> SOLLICITUDE Duo Exorde |
| <input type="radio"/> FIÈVRE Compagnie Point Bart | <input type="radio"/> TERRIEN Un brin de sens |
| <input type="radio"/> JE M'ÉVANOUIS Agné Muralyté | <input type="radio"/> TREMBLE O Pelpel |
| <input type="radio"/> LA GÉANTE Collectif Sur Le Bord | <input type="radio"/> IUNJIFIDÈLE Madam' Kanibal |

NOM, PRÉNOM :

.....

VOTRE N° DE DÉPARTEMENT
OU VOTRE PAYS :

.....

▲ Un seul vote par personne



Vivre au
même endroit
est aussi
important que
vivre au même
moment.

ici Radio
TV
Digital

Le média qui vit comme nous, ici.

crédit photo : Gargon un kir, Cie Les Encourbrants © V. Arbelet

Une offre France Télévisions et Radio France

INFOS PRATIQUES

→ LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION : L'ODYSSÉE
PÉRIGUEUX
Tous les conventions d'habitat labellisé
par un intervenant

→ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



→ PARTENAIRES MÉCÈNES :



→ AVEC LE CONCOURS ET LE SOUTIEN DE : PLATTFORM®



→ PARTENAIRES MÉDIA : Ici Radio Digital, DORDOGNE LIBRE, 'SUD OUEST', and Télérama

DEVENEZ MÉCÈNE !

« Devenir mécène de L'Odyssée et du festival MIMOS, c'est participer à une dynamique nouvelle, c'est bénéficier de la forte image du théâtre, en affirmant votre implantation territoriale. »

→ Votre contact : AURÉLIA GERON
aurelia.geron@odyssee.perigueux.fr

MIMOS ACCUEILLE LES PROS !

Vous êtes programmateur ou directeur de salle de spectacles ? Venez sur MIMOS et bénéficiez d'un accueil personnalisé, sur le temps du festival, de 10h à 14h et de 16h à 19h du mardi 1^{er} au samedi 5 juillet.

→ Vos contacts : ANNE-LISE VACHER ET LUCIE CILENTE
accueilpro@odyssee.perigueux.fr

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU OFF

Nathalie Élain (directrice du festival MIMOS), Agnès Delachair et Jules-Angelo Bigarnet (Cie Troisième Génération), Bruno Brisson (programmateur du festival Musicalarue), Guillaume Lenson (régisseur général du festival).

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Nathalie Élain (directrice), Aurélia Geron (administratrice), Anne-Lise Vacher (secrétaire générale, responsable de la programmation de la saison Odyssée), Emmanuelle Hébert (responsable billetterie), Sophie Dal'pan (assistante de direction), Corine Martine (comptable), Nathalie Hardman (responsable de la communication et des relations publiques), Eva Bellanger (chargée de production), Coline Rouliès (chargée des relations aux publics), Fabien Gervais-Briand (chargé de mission auprès de la jeunesse), Manuel Grouhel (chargé de production), Lucie Cilente (accueil pro), Frédéric Valet (directeur technique des théâtres), Guillaume Lenson (régisseur général du festival), Jean-Christophe Robert et Rémi Brouillac (régisseurs du OFF), Christophe Borie (régisseur général), Hamid Chahboune, Bastien Geneste, Marie-Hélène Fer, Hugo Reyl (régisseurs), David Idziak (bar et catering), Jean-Christophe Fournier (responsable sécurité), Yannick Dufour et Lucie Martin (Agence de presse Myra), Gargamelle (catering équipe et artistes), Johanna Benoist, Tess Le Duc, Joséphine Cochet (stagiaires).

L'équipe du festival, c'est aussi des d'intermittents du spectacle, des bénévoles, des emplois d'été, des agents des services de la Ville de Périgueux, des membres du DITEP, de la Mission Locale, des associations ARTEEC, Le Chemin et l'École de la Deuxième Chance.

MIMOS, UN FESTIVAL RESPONSABLE !

Pour que MIMOS soit une grande fête aussi responsable que possible, nous encourageons tous les festivaliers à adopter ces gestes simples :

- **Apportez votre gourde ou votre gobelet !**
Des points d'eau sont indiqués sur le plan.
- **Ne jetez rien au sol.** Sur le Village du festival, des poubelles de tri (bio-déchets, recyclables, ordures ménagères) seront à disposition, ainsi que des cendriers près du bar.
- **Recyclez vos programmes !** Si vous n'en avez plus l'utilité, déposez-les au Point Info, nous les mettrons au tri sélectif.
- **Respectez les espaces verts.** Suivez les panneaux de signalisation dans les parcs et restez sur les chemins balisés.
- **Triez vos déchets sur place.** Une brigade verte circulera sur les sites : n'hésitez pas à lui poser vos questions !
- **Privilégiez les mobilités douces :**

À VÉLO

Avec **Périverlo Libre Service**, louez un vélo en libre-service aux gares de Périgueux et Boulazac, ainsi que sur la place Bugeaud (1€/heure, tarifs réduits disponibles). Un parking vélo sera à disposition près du Théâtre.

EN COMOBILITÉ

Que vous veniez en voiture, à vélo ou à pied, trouvez des compagnons de route et partagez le trajet en toute simplicité !
Rendez-vous sur la plateforme dédiée de notre site internet.

Toute l'équipe de MIMOS vous remercie et se réjouit de vous accueillir !

NOS PARTENAIRES :



ACHETER SES PLACES → À PARTIR DU LUNDI 2 JUIN À 14H

BILLETTERIE

OÙ ?
QUAND ?
COMMENT ?

AU THÉÂTRE

→ JUSQU'AU VENDREDI 27 JUIN

- Le lundi : 14h — 17h30
- Du mardi au vendredi : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30

→ PENDANT LE FESTIVAL

- Lundi 30 juin et mardi 1^{er} juillet : 9h30 — 12h30 / 14h — 17h30
- Du mercredi 2 au samedi 5 juillet : 10h — 19h

SUR INTERNET

→ billetterie.odyssee-perigueux.fr

PAR TÉLÉPHONE

→ 05 53 53 18 71

PAR CORRESPONDANCE

En retournant le bulletin de réservation complété et accompagné de votre règlement à : L'Odyssee – Festival MIMOS, Esplanade Robert Badinter, 24000 Périgueux.

MOYENS DE PAIEMENT

- Carte bancaire
- Chèque bancaire
- Chèque vacances ou culture
- Espèces
- Virement
- Cartes et bons cadeaux
- Pass Culture

RETRAIT DES BILLETS

- À la billetterie du Théâtre
- ou 30 min avant les représentations sur le lieu du spectacle
- ou envoi par courrier (+ 2€)

PASS CULTURE

Tu as entre 17 et 18 ans ? Profite de ton Pass Culture, un dispositif porté par le ministère de la Culture pour faciliter l'accès des jeunes à la culture. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacle ! Rendez-vous sur [PlayStore](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.passculture), [GoogleStore](https://www.google.com/search?q=pass+culture+fr) ou sur pass-culture.fr



EMMANUELLE HÉBERT
Responsable billetterie
reservations@odyssee.perigueux.fr
05 53 53 18 71

MIMOS LE IN

| SPECTACLES | DATES & HORAIRES | TARIF PLEIN | TARIF RÉDUIT & PASS | TARIF MINI |
|--|---|------------------------|---------------------|------------|
| RENCONTRES AU PARADIS | ○ Mercredi 02.07 à 14h ○ Jeudi 03.07 à 14h ○ Vendredi 04.07 à 14h ○ Samedi 05.07 à 14h | Tarif unique : 5€ x __ | | |
| HÉRITAGE | ○ Mercredi 02.07 à 15h | Tarif unique : 5€ x __ | | |
| GARÇON UN KIR ! | ○ Mercredi 02.07 à 15h30 ○ Jeudi 03.07 à 12h30 ○ Samedi 05.07 à 17h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| CHEMINEMENTS | ○ Mercredi 02.07 à 10h ○ Mercredi 02.07 à 17h ○ Samedi 05.07 à 11h | Tarif unique : 8€ x __ | | |
| L'ÉPOUSE | ○ Mercredi 02.07 à 17h ○ Jeudi 03.07 à 17h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN | ○ Mercredi 02.07 à 18h ○ Jeudi 03.07 à 18h | 20€ x __ | 16€ x __ | 10€ x __ |
| OPTRAKEN | ○ Mercredi 02.07 à 20h | 20€ x __ | 16€ x __ | 10€ x __ |
| VAGABONDAGES & CONVERSATIONS | ○ Jeudi 03.07 à 20h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| LA RENVERSE | ○ Jeudi 03.07 à 22h ○ Vendredi 04.07 à 22h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| UNDERGROUND | ○ Vendredi 04.07 à 12h30 ○ Samedi 05.07 à 11h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| MA P'TITE DAME | ○ Vendredi 04.07 à 16h ○ Samedi 05.07 à 16h | 10€ x __ | 8€ x __ | 8€ x __ |
| LA MANÉKINE | ○ Vendredi 04.07 à 18h ○ Samedi 05.07 à 18h | 20€ x __ | 16€ x __ | 10€ x __ |
| UNDERDOGS | ○ Vendredi 04.07 à 20h | 20€ x __ | 16€ x __ | 10€ x __ |
| SI ON DANSAIT ? | ○ Samedi 05.07 à 14h | Tarif unique : 5€ x __ | | |
| A4 (COMME LA FEUILLE) | ○ Samedi 05.07 à 20h | 20€ x __ | 16€ x __ | 10€ x __ |
| SOUS-TOTAL DES PLACES | | = _____ € | | |

| | | |
|---|------------------------|------------------------|
| ATELIER DANSE BREAK | ○ Jeudi 03.07 à 18h | Tarif unique : 5€ x __ |
| ATELIER D'ÉCRITURE ÉCOPOÉTIQUE | ○ Vendredi 04.07 à 10h | Tarif unique : 5€ x __ |
| ATELIER BRICOLUMINOLOGIE (AUTOUR DE CHEMINEMENTS) | ○ Samedi 05.07 à 15h30 | Tarif unique : 5€ x __ |

| | |
|----------------------|-----------|
| ○ ENVOI PAR COURRIER | + 2€ |
| TOTAL | = _____ € |

BULLETIN DE RÉSERVATION

MIMOS

VOTRE BULLETIN *

Mme. M. _____
Nom _____
Prénom _____
Adresse postale _____
Code postal _____ Ville _____
E-mail _____
Tél. _____ Port. _____
Année de naissance _____

TYPE DE RÈGLEMENT

Chèque Chèques vacances ou culture

Carte bancaire :

Carte n° _____ Date d'expiration ____ / ____

RETRAIT DES BILLETS

Au Théâtre (Esplanade Robert Badinter)

Par courrier (supplément de 2 €)

Je souhaite recevoir la brochure MIMOS par courrier à l'adresse ci-dessus.

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de L'Odyssee à l'adresse mail ci-dessus.

DATE : ____ / ____ / ____ SIGNATURE :

* Conformément aux lois « informatique et libertés » et « RGPD », vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant dont nous sommes les seuls destinataires. Vos données sont collectées et utilisées afin d'établir vos places de spectacles. Votre année de naissance est collectée afin d'établir des statistiques globales non nominatives. Vos adresses e-mail et numéros de téléphones sont collectés afin de vous joindre en cas d'annulation ou de changement dans les spectacles que vous avez choisis. Vos données sont conservées 3 ans à compter de votre dernier achat. Vos données bancaires sont conservées 1 an à compter de la date de réception du présent bulletin.



LE IN ↘ **A4 (COMME LA FEUILLE)** Chorégraphie et mise en scène : Philippe Lefeuvre. Avec : Briec le Gall, Corentin Rivière, Louis Giraudeau, Nino Wassmer. Assistant chorégraphique : Flavie Hennon. Costumes : Fanny Brouste. Lumière : Sébastien Lefèvre. Son : Antisten. Coproduction : Ling Music & QLP. ↘ **CHEMINEMENTS** Création : Philippe Lefeuvre (Flop) et Julie Dumons. Jeu : Philippe Lefeuvre. Création sonore et régie : Julie Dumons. Production : ATH Associés – Groupe ZUR. ↘ **GARÇON UN KIR !** Idée et Scénario : Didier Guyon. Mise en scène : Etienne Grebot. Distribution : Julien Barbazin, Emile Faure, Etienne Grebot, Julien Jobert, Benjamin Mba, Matthieu Verbeke. Costumes : Violaine L – Chartier. Administration de production : Antoine Lenoble. ↘ **HÉRITAGE** Clavier, machines : Bertrand Bouessay. Clavier, thérémine, machines : François Athimon. Mise en scène : Denis Athimon. Création lumière : Jonathan Philippe, dit Akan. Production et diffusion : Traffix Music. ↘ **HOT DOGS** Création collective du Galactik Ensemble. De et avec : Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi. Collaboration artistique : Marie Fonte. Régie générale & plateau : Charles Rousseau. Production et diffusion : Léa Couqueberg. Production : Le Galactik Ensemble. ↘ **LA MANÉKINE** Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar. Conception, direction artistique, marionnettes et masques : Estelle Charlier. Composition : Martin Kaspar Orkestar. Mise en scène : Estelle Charlier et Romuald Collinet. Adaptation et textes : Romaric Sangars. Création et régie lumière, régie générale : Anthony Lopez. Création et régie son : Andi Luchsinger. Photos : Le Monde d'Aurore, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar. Construction décors et accessoires : Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar & Romuald Collinet & TMG – Atelier de construction de décors. Conseil chorégraphique : Sarah Charlier. Montage vidéo : Pavlína Vimmrova. Administration et production : Patricia Lecoq. Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. ↘ **LA RENVERSE** Le spectacle a été imaginé par : Erol Gülgönen, Séline Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande. La réalisation collective a été portée par : Erol Gülgönen et Florence Kormann (conception de la structure scénique, décors et marionnettes) ; Christophe Pagnon et Claire Van Zande (texte, voix et lumières) ; Séline Gülgönen, Fabien Guyot et Jean Lucas (musique) ; Frédéric Laügt et Corentin Vigot (son) ; Nicolas Dalban-Moreynas (lumière) et Violaine de Maupeou (costumes). Étude et réalisation de la structure scénique : Nil Obstrat, centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, Saint-Ouen-l'Aumône. Manipulation : Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon. Musique : Séline Gülgönen, Fabien Guyot, Jean Lucas. Régie lumière et son : Frédéric Laügt. Régie générale : Donatien Letort, Cécile Mazelin (en alternance). Production : Les ombres portées. ↘ **L'ÉPOUSE** Conception et interprétation : Rebecca Journo. Musique : Claire M Singer – The Molendinar Written & performed by Claire M Singer Published by Touch Music/Fairwood Music. Production La Pieuvre. ↘ **LES NOUVELLES HALLUCINATIONS DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN** Conception : Patrick Bonté. Mise en scène et chorégraphie : Patrick Bonté en collaboration avec Nicole Mossoux. Interprétation : Dorian Chavez, Colline Libon, Lenka Luptáková, Frauke Mariën et Eléonore Valère-Lachky. Création sonore : Thomas Turine d'après la musique originale de Christian Genet. Scénographie : Jean-Claude de Bemels. Costumes : Colette Huchard. Confection des costumes : Patty Eggerick, assistée par Isabelle Airaud, Marie Baudoin, Dolça Mayol Moulin, Julie Nowak et Coline Paquet (stagiaire). Maquillages et perruques : Rebecca Flores-Martinez, assistée par Sandra Marinelli. Lumière : Patrick Bonté. Régie son : Gleb Panteleeff. Régie lumière : David Jans. Direction technique : Jean-Jacques Deneumoustier. Renfort technique : Rodolphe Maquet. Production : Compagnie Mossoux-Bonté. ↘ **MA P'TITE DAME** Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle, interprétation Claire Heggen. Regards extérieurs, témoins privilégiés Jean-Claude Cotillard – Elsa Marquet-Lienhart. Regards complices Pauline Thimonnier – Carine Gualdaroni. Construction marionnette Arnaud Louski-Pane – Alma Roccella assistée de Ninon Larroque. Création costume(s) Jean-Jacques Delmotte – Marion Robillard. Création lumière et régie Carine Gérard. Création musicale Eléonore Bovon. Photographies David Schaffer. Production Compagnie Claire Heggen – Théâtre du Mouvement. ↘ **OPTRAKEN** Création collective du Galactik Ensemble. De : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot. Avec : Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Andrés Labarca, Karim Messaoudi, Maxime Reydel. Régie générale : Camille Davy. Régie plateau : Charles Rousseau. Construction, création machinerie : Franck Breuil. Création Lumière : Adèle Grépinet. Régie

Lumière : Romain Caramalli. Créateur sonore et musique : Denis Mariotte. Régie son : Eric Stenfeld. Regards extérieurs : Matthieu Gary – Marie Fonte. Production : Le Galactik Ensemble. ↘ **PYROMÈNES** Spectacle de Pierre de Mecquenem / Cie La Machine. Direction artistique : Pierre de Mecquenem, Musique : Yann Servoz, Diffusion et production : Paul Amiet. Artistes machinistes : Marco Cifarelli, Fabio Sforzini, Kristine Serrano, Jennifer François, Matthieu Rauchvarger, Carmen Acouy Fernandez, Laure Terza. ↘ **RÉMI GEFFROY SEPTET** Avec Rémi Geffroy, Alix Habert, Julien Lameiras, Antoine Petit, Estelle Besingrand, Zoé Sallefranque, Julien Casanovas. ↘ **SI ON DANSAIT ?** Production Yma. ↘ **UNDERDOGS** Chorégraphie : Anne Nguyen. Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahim alias « SonYa », Arnaud Duprat alias « Aaron EVO », Pascal Luce alias « Scalp ». Doublure : Lisa Boudard alias « Lady Noscript ». Création lumière : Ydir Acef. Transitions musicales (création) : Sébastien Lété. ↘ **UNDERGROUND** Danseur, chorégraphe Romain Bertet – L'CEil ivre. Auteur Samuel Gallet. Créateur son et régie Eric Petit. Conseil à la dramaturgie Vivianne Balsiger. Production L'CEil ivre. ↘ **VAGABONDAGES & CONVERSATIONS** De et avec : Christian Ubl (conception et chorégraphie) et Gilles Clément (textes). Mise en lumière, regard extérieur : Laurie Fouvet. Univers sonore et régie son : Jordan Dixneuf en relais avec Antoine Perrin. Costumes, accessoires : Pierre Canitrot. Regard extérieur scénographie : Claudine Bertomeu. Production et diffusion : Cécile Vernadat. Administration : Pascale Baudin. Production : CUBE association. **LE OFF** ↘ **À MESURE - HANDLE WITH CARE** Par et avec Elena Damasio et Monika Neverauskaite. Composition musicale : Eric Pollet et Valentin Avoiron. Regard extérieur et aide dramaturgique : Marie Vela, Clémentine Dilé, Gildas Aleska. Création lumière : Povilas Laurinaitis, Mantas Pauliukonis. Costumes : Clara Bourdais, Monika Neverauskaite. Production : Alpes Concert. ↘ **DON'T DO IT** Chorégraphe Franck Guiblin. Assistant chorégraphe Nicolas Mayet. Interprètes Elsa Morineux, Jérôme Menguy, Nolwenn Le Bévilion, Franck Guiblin, Nicolas Mayet. ↘ **EDDY** Chorégraphe, danseuse, porteuse du projet : Clémentine Bart. ↘ **EL MUNDO ATRAS** Direction, création et chorégraphe : Rolando Salamá. Assistant chorégraphe : Lucas Morones. Interprétation : Lucas Morones et Rolando Salamá. Musique : *Passed Over Trail* (Raime), *Join Us* (Maserati), *You Are Memory* (Message to the Bears), *Demagnetiska slagfältet* (1900). Photographie et vidéo : Javier Mosquera de la Vega. Costumes : Zhan Yaun Hua. ↘ **FIÈVRE** Chorégraphie : Clémentine Bart. Interprètes : Antoine Audras, Anli Adel Ahamadi, Clémentine Bart, Pauline Dixneuf, Sarah Marcehal, Zoranne Serrano ou Mathilde Rader. Musique et arrangements : Julia Suero. Régie son : Christophe Dupuis. ↘ **JE M'ÉVANOUIS** Performance : Agnè Muralytè. Assistance artistique : Claire Heggen. Création de la marionnette : Martynas Lukošius. Musique : Phil Von. ↘ **LA GÉANTE** Marionnettistes : Shérone Rey, Solène Maureau, Laure Descamps en alternance avec Adélaïde Bigot. Création marionnette : Ronan Célestine, Shérone Rey, Solène Maureau. Production du Collectif Sur le Bord. ↘ **L'AVENTURE DE L'ÉCRASEMENT** Auteure et interprète : Blanche Lorentz. Interprète complice : Camille Paille. Compositeur et régisseur : Félix Chaillou. Production : Granit Suspension accompagné par le Groupement Employeur E222. ↘ **LE CREM** Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa. Interprètes (en alternance) : Aurélien Vaudey, Lalantine Lefrançois, Manuel Guillaud, Maxim Thach, Nino Rouvreau, Kevin Gratien, Camille Letullier, Ethan Elkaim, Vanessa Petit. Production : Cie Révolution. ↘ **O.N.D.E** De et avec : André Hidalgo, Pich, Thomas Lechat, Nuno De Almeida. Mise en scène : Anouch Paré. Création musicales : Frédéric Marolleau. Regard extérieur magie nouvelle : Arthur Chavaudret. ↘ **SOLLICITUDE** Autrices/interprètes : Marilou Courtois et Mélissa Roguier. Regard extérieur : Colline Caen. Création Musicale : Mélys. ↘ **TERRIEN** Création 2024 de Léo Lequeuche. Costume Sophie Plawczyk. Lutherie Jérôme Desigaud. Graphisme Antoine Kempa. Conseillé artistique Hécator Salvador. Mécanismes Maxence Moulin. Réalisation Loïc Marchand. Aide à la mise en scène Eric Seban. Magie Fabrice Provansal. Lumière Marion Durand. ↘ **TREMBLE** De et avec : O Pelpel. Regards complices : Anna Gianferrari, plasticienne performeuse et Julia Christ, artiste de cirque. Création et construction d'agrès : Jani Nuutinen. Création costumes : Emmanuelle Grobet. Photographie : Maïssa Athallah Etienne. Production : La Dérive. ↘ **UNIFIÉ** De et par : Elodie Meissonnier. Regard extérieur : Céline Naji, Nathalie Chemelny, Hélène Viellettole. Musique : Fabrice Giraud. Scénographie : Karlito Bouet Levandoski. Graphisme : Betty Meissonnier.





T

ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE